Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Red de Creación Escénica

Énfasis (lote) : Lote 11 – Teatro Experimenta y/o Musical

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Interdisciplinar

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 14 – Barrio El Poblado

Fecha: martes 24 de septiembre Horario: 1:00 pm - 5:00 pm Lugar: Museo Cementerio San Pedro

Artista Formador: Luisa Fernanda Escobar Isaza

Observaciones proceso de exploración artística

1. **Tejido de territorio, contexto y ciudad:**

   No le tengo miedo a la muerte, a lo que sí le tengo miedo es al trance, el ir hacía allá. Confieso que tengo curiosidad por saber de qué se trata. **Atahualpa Yupanqui**



- **Visita Museo Cementerio San Pedro:** en esta sesión, realizamos una visita al Museo Cementerio San Pedro, un lugar que elegimos por su rica historia y su representación de la ciudad de Medellín. Este cementerio, en sus inicios,

evidenció una división social marcada por las clases y las posibilidades económicas: los muertos de la alta sociedad descansan en grandes monumentos y esculturas, mientras que aquellos de las clases más vulnerables son sepultados en pequeñas tumbas, a menudo agrupadas. Esta realidad nos permitió explorar, de manera simbólica, la vida y la muerte como un espectáculo que refleja las desigualdades inherentes en nuestra sociedad.



Aunque no pudimos contar con la presencia de un guía del cementerio, la artista formadora invitó al politólogo Daniel García, egresado de la Universidad Nacional, quien nos ofreció una breve charla sobre la historia de Medellín y la relevancia de algunos de los personajes que allí reposan. Su perspectiva fue enriquecedora, permitiéndonos contextualizar la visita dentro de un marco más amplio de la historia local. Además, la estudiante Alejandra Santamaría, quien es antropóloga, complementó esta charla con sus conocimientos, aportando un análisis más profundo sobre los aspectos culturales y sociales presentes en el cementerio.



Durante nuestra exploración, la actividad se centró en observar y registrar ideas, palabras e imágenes que emergían del entorno. Este ejercicio no solo fomentó la reflexión individual, sino que también nos brindó la oportunidad de capturar el lugar a través de vídeos y fotografías, creando un archivo visual que complementará nuestro proceso creativo. Asimismo, realizamos algunas exploraciones corporales, lo que permitió que cada participante se conectara físicamente con el espacio, incorporando la experiencia del lugar a nuestra práctica artística.

En conjunto, esta visita al Museo Cementerio San Pedro se convirtió en una experiencia integral que nos invitó a reflexionar sobre las intersecciones entre vida y muerte, así como sobre las narrativas sociales que se esconden detrás de cada tumba. A través de la observación y la interacción con el espacio, no solo enriquecimos nuestro conocimiento sobre la historia de Medellín, sino que también fortalecimos nuestro compromiso con la exploración artística en un contexto tan cargado de significados.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte …)

2. Tejido de memoria y reflexión:



- **Reflexión crítica frente a la sesión:** la visita al Museo Cementerio San Pedro nos ofreció una valiosa oportunidad para reflexionar sobre las profundas divisiones sociales que se manifiestan incluso en la muerte. Al observar las diferencias entre las tumbas de la alta sociedad y las de las clases más vulnerables, quedó claro cómo la muerte, al igual que la vida, está influenciada por factores económicos y sociales. Esta realidad no solo nos confrontó con las desigualdades presentes en nuestra sociedad, sino que también nos invitó a considerar cómo estas divisiones informan nuestra percepción del sufrimiento y el duelo. La idea de la muerte como espectáculo, presentada en el contexto del cementerio, nos desafía a cuestionar las narrativas que construimos alrededor de la vida y la muerte, y cómo estas afectan nuestras relaciones con los demás y con el espacio que habitamos.

  La actividad de observar y registrar ideas, imágenes y movimientos en un lugar tan cargado de significados no solo fomentó la reflexión individual, sino que también creó un diálogo colectivo sobre la memoria y la identidad. A

través de esta exploración, comenzamos a entrelazar la experiencia física con la investigación intelectual, lo que resulta crucial para nuestro desarrollo artístico. Este enfoque multidisciplinario permite que la danza, el teatro y el audiovisual se conviertan para nosotros en vehículos para explorar y comentar sobre las complejidades de nuestra historia colectiva, así como sobre la forma en que vivimos y enfrentamos la muerte en nuestras comunidades.



Con todo lo anterior, surgieron muchas ideas para el montaje; por lo que los estudiantes se comprometieron a realizar exploraciones de vídeo con las tomas realizadas, también a llevar algunos elementos detonantes que aparecieron en las imágenes de la visita.

- **Consolidación en la bitácora creativa:** cada participante se comprometió a consolidar sus ideas y reflexiones en su bitácora personal.

Otras observaciones particulares

A pesar de que realizamos una encuesta en la que la mayoría de los estudiantes expresaron su acuerdo con la visita al Museo Cementerio San Pedro y se comprometieron a asistir, solo ocho integrantes del laboratorio estuvieron presentes. Lamentablemente, horas antes del encuentro, varios de ellos cancelaron por razones laborales, académicas y de salud. Este hecho fue motivo de decepción para el grupo, ya que identificamos la potencia y la claridad que nos brindó la experiencia en el cementerio. Los asistentes se comprometieron a contextualizar a sus compañeros

ausentes sobre lo que vivieron, así como a compartir los temas, preguntas e ideas que surgieron durante la visita. Es crucial que, como grupo, mantengamos la comunicación y la colaboración para asegurar que todos puedan beneficiarse de estas experiencias enriquecedoras y contribuir al desarrollo colectivo del laboratorio.